



## Nathalie ALLUIN

Architecte DPLG - 1980

Esmod: cours de modélisme - 1984

Gérante de la SARL Nathalie Alluin depuis 1985

Associée de la SARL Alluin&Mauduit depuis 1997

Associée de la SARL A&M Architecture depuis 2012

**Nathalie ALLUIN est architecte DPLG**, associée de la SARL d'architecture A&M Architecture, et gérante de la SARL Nathalie Alluin.

Elle suit l'atelier de l'architecte Henri Ciriani, dont l'enseignement passionne ses étudiants, par la rigueur méthodologique qu'il impose dans la conception: le projet est le fruit mûr d'une création raisonnée, et **le fil conducteur** est le garant d'un projet abouti.

Plus qu'au construit, elle s'intéresse à **la forme comme expression du fond**, et à la pertinence et l'association des matières. Elle se tourne alors vers la création de mode pour tenter de maîtriser le processus de production. Sans quitter vraiment l'architecture, quelques années passées dans cet univers, plus intuitif et ouvert que celui de l'architecture, lui permettent de maîtriser les **associations de formes, de matériaux, de couleurs**.

Parallèlement, elle enseigne aux différents acteurs de la mode l'histoire de la mode contemporaine, les matières textiles et leurs propriétés, l'harmonie des couleurs et leur association judicieuse, pour optimiser présentation visuelle et bien-être.

De ce fait, ses compétences acquises dans la valorisation des matières et le domaine de la couleur lui permettent de développer dès 1985 au sein de l'agence Alluin&Mauduit, ou pour d'autres clients, l'activité d'architecte coloriste. Le dialogue avec le maître d'ouvrage et les différents intervenants, les contraintes économiques, le contexte culturel et géographique, les choix constructifs, les difficultés du chantier, peuvent servir le projet architectural, à condition de choisir avec pertinence et curiosité les bons matériaux du projet: **espace, temps, ombre et lumières, surfaces**, conjugués pour une belle «promenade architecturale».

On peut résumer ainsi les activités qu'elle exerce pleinement aujourd'hui:

- **l'identité du projet** neuf ou rénové et la création des ambiances par la définition des couleurs et des matières du cahier des charges
- **la prescription des références** colorées, des revêtements, des finitions, de l'éclairage, du mobilier; le contrôle des matériaux prescrits au long du chantier
- **la cohérence du projet architectural** extérieur et intérieur, la mise en oeuvre des matériaux et couleurs sélectionnés
- le contrôle du design d'environnement, du design signalétique et du paysage
- l'assistance mobilier, le «space planning»